

«Jeudis de l'Orgue»

VOUS SOUHAITEZ EN CONNAÎTRE D'AVANTAGE SUR L'ORGUE ?

Vous allez adorer monter à la tribune au plus près de l'instrument et de tous les secrets des sons.

Les MUSICALES vous proposent de découvrir ce magnifique instrument, au cours d'un **MOMENT MUSICAL D'ORGUE** de 30 minutes



QUAND ?

Les jeudis, 7-14-21 et 28 juillet, à 19h

OÙ ?

À l'église Saint-Maurice de Soultz

ENTRÉE LIBRE - PLATEAU



Pour clôturer Les MUSICALES, **JEUDI 28 JUILLET À 19H**, (re)découvrez le "Récital d'Orgue" consacré à Jean-Sébastien BACH par Pierre PFISTER, organiste de la collégiale Notre Dame de Dôle

Tarifs

PLEIN TARIF TARIF RÉDUIT* ÉTUDIANTS**

CONCERTS - 17H30
Les dimanches

10 Juillet 2022

17 Juillet 2022

24 Juillet 2022

15 €

12 €

5 €

JEUDIS DE
L'ORGUE - 19H
7 - 14 - 21 et 28 juillet

GRATUIT
(Plateau)

Gratuit pour les moins de 16 ans
L'occasion pour un concert en famille !

* Tarif réduit : Adhérents Amis de l'orgue de Soultz, Adhérents Accent 4

** Sur présentation de la carte

Renseignements par téléphone au 06 82 31 23 43.

Partenariats



Ce programme peut être soumis à annulation ou modifications.

Accès billetterie



FESTIVAL LES MUSICALES
ÉGLISE SAINT-MAURICE

www.musicales-soultz68.com

Festival

Orgue et musique ancienne



LES

MUSICALES

DE SOULTZ

SAISON
2022

www.musicales-soultz68.com

Programme et Concerts - 17h30

L'orgue

JEAN-ANDRÉ SILBERMANN

L'orgue de l'église de Sultz, œuvre de Jean-André Silbermann, a été achevé en 1750. Cet instrument aux proportions harmonieuses épouse parfaitement l'édifice gothique qui l'abrite. On peut l'admirer pour ses deux tourelles centrales trilobées qui lui confèrent une grâce singulière. Outre le buffet, cet orgue conserve une grande partie de son matériel d'origine, invitant l'auditeur à voyager dans le temps. Majestueux et élégant, cet instrument touche par sa poésie et attire les musiciens de renom.



Souhaitant sensibiliser le public, les Amis de l'orgue de Sultz l'invitent à accéder à la tribune, à aller à la rencontre de l'organiste et à la découverte de l'instrument.

Des concerts construits autour de l'orgue historique et des organistes désireux de partager leur passion : tous sauront mettre en valeur la musique, l'orgue et son tempérament ancien, l'édifice religieux et son acoustique.

10 Juillet 2022

Etienne BAILLOT - Orgue et clavicorde
Françoise MASSET - Soprane

Psaumes, airs et danses du XVIIème siècle
Goudimel, Le Jeune, Sweelinck, Scheidemann, Schein

Avec ces "Psaumes, airs et danses", interprétés à l'orgue et au clavicorde, nous plongeons dans l'univers musical de "l'honnête homme" du XVIIème siècle. Qu'il soit sur son lieu de culte ou à la maison, seul ou en bonne compagnie, la musique l'accompagne quotidiennement dans sa prière, ses réjouissances ou ses plaisirs secrets.

Olivier WYRWAS - Orgue, **Jean-François MADEUF,**
Jean-Daniel SOUCHON - Trompettes

Orgue et trompettes baroques
Walther, Krebs, Purcell, Stanley

Si l'association de l'orgue et de la trompette est très populaire, le répertoire destiné à cette formation est assez mince. Refusant de tomber dans le cliché des transcriptions, le trio s'efforce de faire découvrir des pièces méconnues. Musiciens érudits, ils souhaitent partager une vision informée de l'interprétation sur instruments historiques dans un programme naturellement tourné vers le XVIIIème siècle, inspiré par l'orgue Silbermann.

17 Juillet 2022



ENSEMBLE "EPHÉMÈRE"
Annabelle CAVALLI, direction artistique

Matteis et la musique de cour anglaise au XVIIème siècle
Matteis, Dieupart, Händel, Playford

Ces musiques de danses à la frontière du répertoire dit "populaire", fortement favorisées par le baroque naissant, mêlent intimement musiques écrites et musiques improvisées. La suite de danses de Matteis et Playford est entièrement réalisée par l'ensemble d'après des recherches musicologiques... et le bon goût des musiciens !

24 Juillet 2022

